

АРХИТЕКТУРНЫЕ ЧЕРТЕЖИ И ПЛАНЫ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(1730-е–1740-е гг.)  
из коллекции Фридриха Вильгельма Берхгольца  
Шведский национальный музей  
изобразительных искусств

В Тессин-Хорлеманском собрании шведского Национального музея находится уникальное собрание старинных чертежей зданий, преимущественно петербургских. Лишь после Второй мировой войны коллекция была передана в свободный доступ, и эксперты смогли заняться её изучением.

В конце 1950-х гг. шведский исследователь Бьёрн Х. Халльстрём, изучавший архитектурные чертежи в коллекции Национального музея в Стокгольме, заинтересовался происхождением этой коллекции и провёл расследование, желая установить происхождение рисунков. Он сличил пояснительные надписи на чертежах с письмами голштинского подданного Фридриха-Вильгельма фон Берхгольца, оказавшегося в России в первой половине XVIII века. Учёный пришёл к выводу, что коллекция была собрана именно этим человеком и вывезена из России в Германию в 1746 г.

Фридрих Вильгельм фон Берхголец (Friedrich Wilhelm von Bergholz, 1699–1771) прибыл в Россию в 1721 г. в свите герцога Голштинского Карла Фридриха. Надо заметить, что молодой человек был не случайно назначен в эту свиту. Его отец, как многие немцы, поступил на военную службу к Петру I, получил звание генерала, участвовал в осаде Выборга (1710 г.) и Прусском походе 1711 г. Детство и юность молодого Берхгольца прошли в России, он хорошо знал местные обычаи, русский язык и только после смерти отца в 1717 г. выехал в Голштинию, где затем поступил на службу ко двору местного герцога. Вскоре возникла идея женитьбы голштинского герцога на дочери русского императора. В свиту жениха попал и камер-юнкер Ф.В. Берхголец. В 1727 герцог покинул Россию, и Берхголец уехал вместе с ним, но вернулся в 1742 уже в качестве обер-камергера сына Карла Фридриха, голштинского герцога Карла Петера Ульриха, будущего российского императора Петра III.

Дневник, который вёл Берхголец, был по сути внутренним протоколом жизни герцога в России и встреченных им явлений. Он до сих пор считается одним из самых подробных источников о России времён Петра I, написанных иностранцем. Но помимо написания заметок, Берхголец заинтересовался российской архитектурой и завёл дружбу с петербургскими зодчими. Всё время своей жизни в России он выпрашивал, выменивал или покупал у них эскизы новых зданий, а если не получал подлинников, то добивался возможности снять с них копии, для чего завёл помощника, перерисовывавшего чертежи пусть и не очень красиво, но быстро и достаточно точно.

В Петербурге как раз работали над проектом коренного преобразования города. Здания, расположенные на главных улицах, были обмерены, исполнены их точные чертежи. Берхголец за короткое время собрал огромную коллекцию чертежей не только самых замечательных столичных зданий, но и полные «развёртки» (то есть последовательные изображения фасадов) всех основных улиц северной столицы: 306 чертежей с изображением 331 сооружения. Над рисунком каждого дома он сам, не доверяя помощнику, с немецкой аккуратностью писал имя и звание владельца.

В 1746 Берхголец получил отставку и вернулся в Голштинию, получив пенсию в размере их придворного жалованья. Уезжая, Берхголец почти полностью вывез свою коллекцию из России. В Петербурге осталось лишь два десятка первоначальных вариантов, которые позже попали в Эрмитаж. Когда и при каких обстоятельствах коллекция архитектурных чертежей появилась в Стокгольме неизвестно, однако мы знаем, что Берхголец в 1749 получил от шведского правительства сумму в 1000 экю «за оказанные Швеции услуги» .

Первое упоминание о Стокгольмской коллекции архитектурных чертежей из России относится к 1790 г., когда королевским библиотекарем Вильде (Kgl. Bibliothecarien och Canzliradet Wilde) был составлен «Каталог оригинальных рисунков самых известных мастеров всех школ, которые хранятся в Королевской библиотеке в Стокгольме» (Catalogue Des Dessins Originaux Des plus fameux Maitres De toutes les Ecoles Qui se conservent a la Bibliotheque Royale De Stockholm). Коллекция в составе библиотеки была передана в фонды образованного в 1792 г. Королевского музея (Kungliga Museet), который в 1866 г. был преобразован в Национальный музей (Nationalmuseum). Там в 1958 г., после рассекречивания документов, ей и заинтересовался Халльстрём.

Халльстрёмом был опубликован каталог русских чертежей в составе шведского собрания, во вступительной статье к которому была дана характеристика коллекции, состоящей из чертежей первой половины XVIII в., принадлежащих, очевидно, различным авторам, отличающихся и по технике, и по манере исполнения, представляющих как петербургские, так и московские, киевские и др. постройки. Он также упоминает переписку с петербургским профессором элоквенции Я.

Штелиным по поводу приобретения у Берхгольца гравюр. В своём каталоге Халльстрём систематизирует коллекцию и выделяет три группы чертежей: фиксационные чертежи петербургских зданий 1740-ых гг. (которые были исполнены в государственных организациях, вероятнее всего, в Комиссии о Санкт-петербургском строении); архитектурные рисунки (рабочие чертежи, проекты, оригиналы и копии, в том числе работы таких знаменитых авторов как Ф. Б. Растрелли); любительские карандашные рисунки. В 1962 году усилиями шведского исследователя Бьёрна-Генрика Халльстрёма Национальный музей Стокгольма показал часть чертежей в Ленинграде. Это произвело настоящую сенсацию – причем не только в среде реставраторов и историков. Ранняя архитектура Петербурга оказалась гораздо богаче и разнообразнее, чем считалось прежде.

Однако, несмотря на произведённый выставкой эффект, собранная Берхгольцем коллекция по-прежнему не доступна специалистам, а также всем, кто интересуется историей архитектуры вообще и Санкт-Петербургом в частности. Хотя о коллекции стало известно, доступ к ней для кого-либо кроме музейных работников невозможен.

В 2007 г. издательство «Крига» заключило договор со шведским Национальным музеем о публикации коллекции Берхгольца в России. Договор предусматривал, что издательство оплатит оцифровку чертежей, а также реставрацию тех из них, которые были повреждены. После этого петербургские учёные провели большую работу по описанию и атрибутированию изображений, что составило отдельный том с комментариями. И только сейчас, после 9 лет работы, книга с изображениями из коллекции Берхгольца и ее описание наконец-то готова к изданию.

Чертежи (253 оригинала на 369 планшетах) воспроизведены, в основном, в размерах оригиналов с сохранением цвета и рукописных пояснительных надписей Ф. В. Берхгольца. Помимо точного, художественного изображения деталей архитектурного облика фасадов дворцов и зданий на чертежах в пояснительных надписях указаны их владельцы, сведения о соседних улицах (каналах, мостах, площадях и пр.), упомянуты важные события, случившиеся в этих домах.

На планшетах размещена справочная информация об оригинале, современные адреса, переводы с немецкого языка надписей, масштабы воспроизведения, фотографии домов, стоящих в настоящее время на месте зданий, построенных в годы правления императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.

Чертежи систематизированы и публикуются в разделах по топографическому признаку – улицам, набережным, садам и т. д.

Каждый из чертежей прокомментирован в отдельном справочном томе. В «Комментариях» также содержатся исторические планы Санкт-Петербурга и обширные сведения об истории застройки и владельцах земельных участков и зданий, даны биографические сведения и портреты владельцев с первых лет основания города до конца XVIII в.